



2022

CHRISTIAN BENNING PERCUSSION GROUP

TRANSKULTURELL



» **Die Christian Benning Percussion Group transformiert [...] Ungewöhnliches: Die Klassik der modernen Schlagzeugliteratur mit Werken großer Komponisten aus vergangenen Jahrhunderten mit Schlagwerk [...] in Einklang zu bringen, war – noch dazu in diesen Heiligen Hallen – spektakulär.** «

Festival Bayreuth

MENSCHEN. ÄNDERN. ORTE.

2020/2021 initiierte Multi-Percussionist Christian Benning eine ganz besondere Auflage des interkulturellen Projekts Dahusalem. Dieser Name setzt sich aus den beiden Städten Jerusalem und Dachau zusammen und beinhaltet den bayerischen Ausdruck ‚Dahoam‘, was ‚Zu Hause‘ bedeutet.

Benning wählte drei verschiedene Werke dreier Komponisten aus unterschiedlichen Epochen, Traditionen und Kulturen aus: Ludwig van Beethoven, Omar Khairat und Steve Reich. Drei Werke - ein Werk von jedem, geschrieben oder arrangiert für Schlagzeugensemble (Mondscheinsonate, Fatma, Mallet-Quartet) - wurden mit der Idee einer zusammenhängenden Sinfonie miteinander verbunden. Um diese interkulturelle Sinfonie mit einem vierten Satz zu vervollständigen, schrieb der in München lebende arabische Komponist Faris Badarni aus Israel das Stück ‚Jerusalem‘, in dem er verschiedene Elemente der vorangegangenen Sätze kombiniert und zu einem neuen Werk formt. Während er persönlich mit allen drei Kulturen und Musiktraditionen verwurzelt ist, möchte er die Idee eines akustischen Spaziergangs durch die TRANSKULTURELLE Stadt Jerusalem in ihrer Klangfülle zum Ausdruck bringen, welche auf der Vielfalt von Menschen basiert, die Wurzeln in der ganzen Welt haben und dort seit sehr langer Zeit zusammenleben.

Dahusalem steht für den Zusammenschluss von Schülerinnen und Schülern aus Israel und Deutschland, die die Jerusalem-Art-School und das Josef-Effner-Gymnasium in Dachau besuchen und jährlich gemeinsam an unterschiedlichen Kunstprojekten arbeiten. Die Schülerinnen und Schüler entwickeln im Prozess des Malens und Trommelns Zusammenhänge zwischen Bildender Kunst und Musik, um ein zusammenhängendes Bild zu schaffen, das in Verbindung mit der musikalischen Aufführung als Teil des Bühnenbildes präsentiert wird. Sie schaffen Wege, sich mit den Mitteln der Kunst auszudrücken und werden dabei sensibilisiert für die verbindende Sprache der Musik.

Die fünf Schlagzeuger Christian Benning, Felix Kolb, Marcel Morikawa, Godwin Schmid und Patrick Stapleton werden die interkulturelle Sinfonie im März 2022 in Deutschland uraufführen und im Juni 2022 auch erstmals in Israel spielen. Kennengelernt haben sie sich während ihres Studiums an der Hochschule für Musik und Theater in München. Erste gemeinsame internationale Konzerte fanden bereits 2012 statt, unter anderem in Ägypten und im Oman. Diese reine Percussion-Formation wurde 2015 als Christian Benning & Percussion No. 1 gegründet. Seitdem fanden Konzerte im Zentrum für Kunst & Medien in Karlsruhe, in der Laeishalle in Hamburg, bei den Europäischen Wochen in Passau und in der Münchner Philharmonie statt.

Zuletzt debütierte das Ensemble als Christian Benning Percussion Group (seit 2020) in der Glocke in Bremen, in der Elbphilharmonie in Hamburg, beim Festival junger Künstler in Bayreuth oder im Herkulesaal in München.

» Phänomenal «

- Süddeutsche Zeitung

» Rhythmische Genies «

- Die ZEIT

» Voll eleganter Perfektion «

- Münchner Merkur

105
INSTRUMENTE

5
MUSIKER

2
LÄNDER

1
BOTSCHAFT

FARIS BADARNI (*1993)

Jerusalem | Quintett

STEVE REICH (*1936)

Mallet Quartet | Quartett

I. Fast

II. Slow

III. Fast

OMAR KHAIRAT (*1949)

Fatma (aus „The Night of the Arrest of Fatma“) | Quintett

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

arr. Peter J. Lawrence

Mondscheinsonate op. 27 Nr. 2 | Quintett

I. Adagio Sostenuto

II. Allegretto

III. Presto Agitato

In Abstimmung mit dem Ensemble lässt sich ein Konzertprogramm beliebig mit oder ohne Pause anhand dieser vier Werke in Kombination mit weiteren Schlagzeug-Kompositionen oder Arrangements zusammenstellen (von Johann Sebastian Bach, Maurice Ravel, Olivier Messiaen, Iannis Xenakis, Chick Corea, John Cage u.a.)

» Klangfeuerwerk mit Christian Benning Percussion Group - Mit überschäumender Spielfreude [...] lotete Christian Benning alle melodischen und dynamischen Möglichkeiten jedes einzelnen Instrumentes aus und erweiterte sie um unerhört-neuartige Effekte. «

Münchener Merkur

CHRISTIAN BENNING

Multipercussionist Christian Benning (*1995) wird inzwischen international als eine der prägenden Persönlichkeiten einer jungen und progressiven Schlagzeug-Generation wahrgenommen.

Konzerte als Solist sowie mit seinem Ensemble Christian Benning Percussion Group führten ihn u.a. in den Münchener Herkulesaal, die Bremer Glocke, die Hamburger Elbphilharmonie, ans Bonner Beethoven-Haus, in den Grazer Musikverein, in den Mailänder Dom, an die ägyptische Staatsoper, ans königliche Opernhaus im Oman oder in die Abbey von San Diego.

Wettbewerbserfolge sowie Konzertreisen durch Asien, Afrika, Europa und Nordamerika mit renommierten Orchestern untermauern seine künstlerische Vielseitigkeit ebenso wie Konzertprojekte beim Rheingau Musikfestival, beim Heidelberger Frühling, bei La Folle Journée oder Produktionen im Auftrag des Deutschlandfunks, des Bayerischen sowie des Südwest-Rundfunks, für die er zum Teil auch eigene Kompositionen uraufführte und einspielte.

Neben seiner Tätigkeit als Pauker an der Oper von Port Louis sowie als Dozent am nationalen Konservatorium von Mauritius, entwickelt er

gegenwärtig mit CreativeBeats ein neuartiges Hybrid-Percussion-Instrument.

Als Stipendiat der Studienstiftung des Deutschen Volkes sowie als Kulturpreisträger der Süddeutschen Zeitung und der Stadt Pasing, arbeitet er interdisziplinär in Kooperation mit Holger Geschwindner an innovativen, neuartigen Trainingsmethoden durch eine effektive Kombination aus Musik und Sport, wofür er ein eigenes Notensystem erfand.

2009 studierte er bereits als Jungstudent an der Münchener Hochschule für Musik und Theater bei Prof. Adel Shalaby, wo er anschließend sein Bachelor- und Master-Studium bei Prof. Dr. Peter Sadlo, Prof. Arnold F. Riedhammer und Prof. Alexej Gerassimez durchlief und gegenwärtig den ersten postgradualen Konzertexamen-Studiengang Excellence in Performance absolviert. Weitere Studienerfahrung sammelte er in den USA bei Prof. Robert van Sice am Peabody Conservatory of the Johns Hopkins University sowie an der Yale School of Music.

Meisterkurse sowie gemeinsame Konzerte mit Evelyn Glennie, Martin Grubinger, Marin Alsop, Leon Fleisher, Lang Lang oder Kent Nagano komplettieren seine künstlerische Ausbildung und Erfahrung.



» **Das musikalische Ausnahmetalent Christian Benning zündete mit seinem Ensemble ein Feuerwerk aus Rhythmen und Klängen.** «

SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

CHRISTIAN BENNING PERCUSSION GROUP

PATRICK STAPLETON

Patrick Stapleton (*1993) absolvierte sein Studium an der Hochschule für Musik und Theater in München, zunächst bei Prof. Adel Shalaby, später bei Prof. Dr. Peter Sadlo sowie bei dessen Nachfolger Prof. Alexej Gerasimez.

Neben seinen Solo-Auftritten wirkt er vor allem bei unzähligen kammermusikalischen Projekten mit. Hierbei arbeitete er bereits mit weltbekannten Künstlern wie Steve Reich zusammen und erschien auf zwei bei dem Label Genuin Classics produzierten CDs.

Seit 2018 spielt er regelmäßig beim Musical Der König der Löwen in Hamburg und ist Teil von erfolgreichen Crossover-Projekten wie MEUTE oder dem VKKO, das 2019 den Bayerischen Kunstförderpreis erhielt. Er ist darüber hinaus Gründungsmitglied der Christian Benning Percussion Group, mit der er zahlreiche internationale Projekte aufweisen kann. Konzerttourneen führten ihn u.a. in renommierte Häuser wie der Philharmonie München, der Elbphilharmonie Hamburg, dem Royal Opera House Muscat, dem Cairo Opera House oder auch dem Moulin Rouge in Paris.

Stapleton ist mehrfacher Preisträger bei internationalen Musikwettbewerben. Zuletzt gewann er 2020 den Musikförderpreis des Konzertvereins Ingolstadt und wurde beim Wettbewerb um den Kulturkreis Gasteig Musikpreis in München mit dem ersten Preis ausgezeichnet.

FELIX KOLB

Felix Kolb wurde 1994 in Nürnberg geboren, studierte in München an der Hochschule für Musik und Theater und war von 2018-2021 Akademist im Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Als freischaffender Schlagzeuger konzentriert er sich auf das symphonische Repertoire und hat bereits Konzerte in ganz Europa, aber u.a. auch in Ägypten oder in den USA gespielt. Er hat dabei mit zahlreichen namhaften Dirigenten wie Herbert Blomstedt, Zubin Mehta, Mariss Jansons, Yannick Nézet-Séguin, Kirill Petrenko, Daniel Harding oder Sir Simon Rattle zusammengearbeitet.

Seit 2016 ist Felix Kolb Mitglied der Christian Benning Percussion Group.

MARCEL MORIKAWA

Marcel Kentaro Morikawa, (*1992 in Köln), nahm 2006 ersten Schlagzeugunterricht bei Robert Schäfer (Gürzenich Orchester), sowie Klavierunterricht bei Susanna Cizmarovic. Sein Bachelor-Studium bei Prof. Carlos Tarcha absolvierte er 2009 an der Hochschule für Musik und Tanz in Köln. 2014 begann er an der Hochschule für Musik und Theater in München ein pädagogisches Studium sowie ein künstlerisches Master-Studium bei Prof. Dr. Peter Sadlo, nach dessen plötzlichem Tod er in die Klasse von Claudio Estay (Bayerische Staatsoper) wechselte. 2017/18 war er Praktikant bei den Hofer Symphonikern, wo er seither regelmäßig aushilft; ebenso wie bei der Kammeroper München, im Gärtnerplatz-Theater sowie im Bayerischen Staatsorchester. 2018 gewann er den 2. Preis beim internationalen Schlagzeug-Wettbewerb ItalyPAS (Kategorie Vibraphon). Derzeit studiert er bei Prof. Raymond Curfs (Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks) im Master-Studiengang Neue Musik.

Seit 2015 ist er festes Mitglied der Christian Benning Percussion Group, mit der er bereits in Sälen wie der Philharmonie am Gasteig oder der Elbphilharmonie auftrat.

GODWIN SCHMID

Godwin Schmid wurde 1996 in Landsberg am Lech geboren. Er erhielt bereits mit drei Jahren Schlagzeugunterricht von seinem Vater Stefan Schmid. 2014 wurde er mit dem Kulturförderpreis des Landkreises Landsberg am Lech ausgezeichnet. Im Oktober 2014 begann er sein Studium an der Hochschule für Musik und Theater in München bei Franz Bach. In den Spielzeiten 2016 bis 2018 war er Praktikant im Philharmonischen Orchester Würzburg. Außerdem konnte er wertvolle Erfahrungen in Orchestern sammeln wie u.a. den Nürnberger Symphonikern, den Münchner Symphonikern, den Bochumer Symphonikern, den Hofer Symphonikern, dem Staatstheater Augsburg sowie der Bayerischen Staatsoper. 2019 erhielt er seinen Bachelor-Abschluss in der Klasse von Claudio Estay. Gegenwärtig studiert er als Master-Student in der Schlagzeugklasse von Prof. Raymond Curfs.

Seit 2020 ist er Mitglied der Christian Benning Percussion Group.



MULTI PERCUSSIONS

» Ein atemberaubendes Arrangement der berühmten „Mondscheinsonate“ von Beethoven für zwei Marimbas, Vibraphon, Bass-Marimba und Drumset von Peter Lawrence, brachte die Zuhörer zum Beben. «

Hamburger Magazin

Mallets

2x Marimba (5 Octaves), Vibraphone, Xylophone, MalletKAT (incl. Stand & Amp)

Drumset

Bass Drum 18", Snare Drum 14" & 10", Toms 15" & 14" & 10", 9x Cymbals, Woodblock, 2x Cowbell, (incl. Hardware & Carpet)

Percussion

Triangle, Chimes, Shakers, Thimble, Washboard, Mini Siren

de Mey

5x height-adjustable Chair, 5x Table, 5x Wooden Pad, 5x Piezo Pickup

Marino

Bass Drum, 8x Toms, Bongos, 2x Timbales (incl. Hardware)

Zivkovic

Bass Drum, 3x Bongos, 6x Gong, 3x Tray/Table (incl. Hardware)

Marino

Bass Drum, 8x Toms, Bongos, 2x Timbales (incl. Hardware)

Cage

20x Tin Cans, Bongos, 3x Congas, 6x Toms, Bass Drum Roar, Lions Roar, 3x Claves, 3x Maracas, Ratchet, Corn Shell, Jaw Bone / Vibraslap, 2x Cricket Caller, 2x Caxixi, 2x Water Fall, 2x Cowbell, Log Drum, China Cymbal, Tambourine, Rattle Can (incl. Hardware), Convoluted Foam, 20x Tray/Table

Cangelos

UV Lamp, Light Switch, Playback Tape, White Gloves

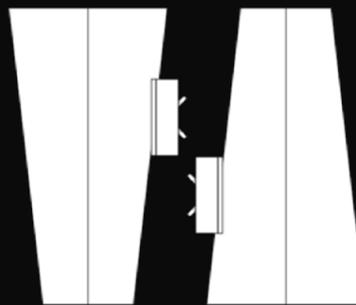
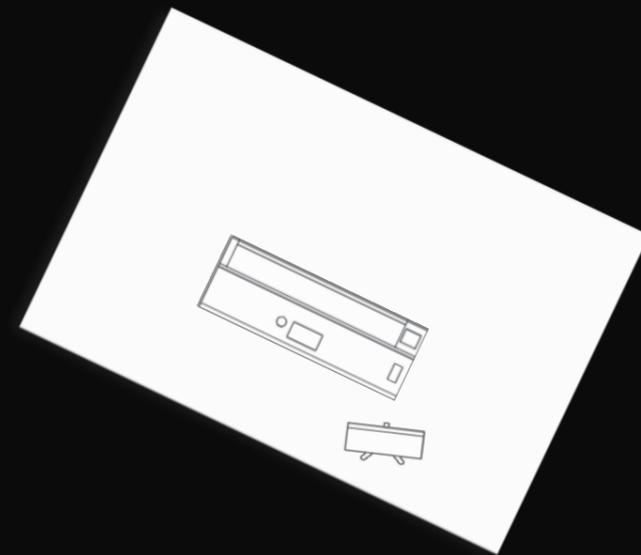
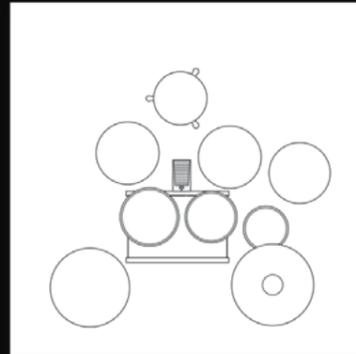
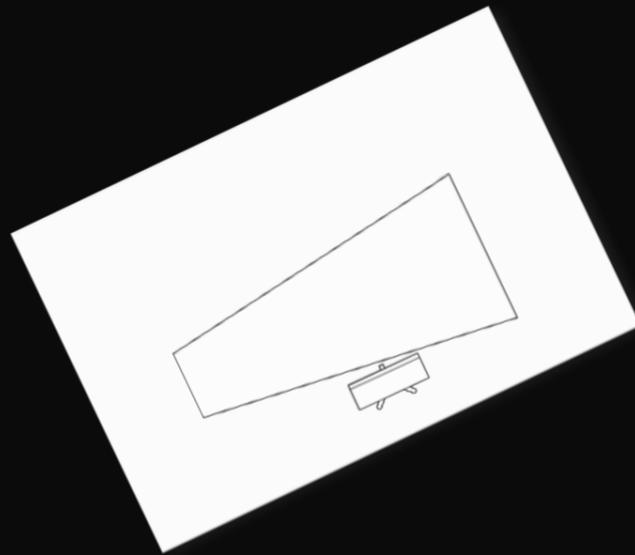
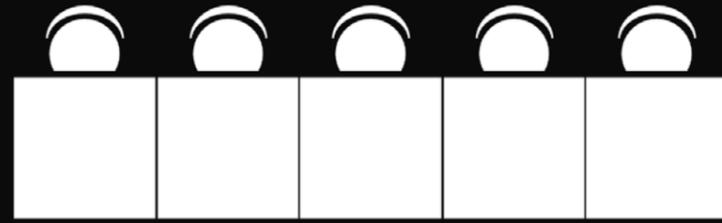
DIE TECHNIK

BÜHNENANWEISUNG



Notenständer:	10
Stromanschlüsse auf der Bühne	2
Drum Raiser / Podeste	8 (1 Meter x 2 Meter)
Funk-Mikrofon:	1 (inkl. Stativ)
Mikrofon-Kabel / -Anschlüsse	5 (XLR oder LargeJack)
Sound System:	Für das Publikum
Lichttechniker:	Während Soundcheck sowie des Konzerts
Tontechniker:	Während Soundcheck sowie des Konzerts
Im Falle einer Live-Video-Projektion:	Leinwand, Beamer, 3-5 Kameras Projektion mit geringstmöglicher Latenz In Abstimmung mit CBPG
Im Falle eines Video-Livestreams:	20-30 (Overhead) Mikrofone, Drumset-Mikrofone 3-5 Kameras In Abstimmung mit CBPG

BÜHNE



ZUHÖRER

BÜHNENPLAN



www.christianbenning.de



CHRISTIAN BENNING PERCUSSION GROUP
für exklusiv-kreative Konzertevents